



## ENSEMBLE INSTRUMENTAL BAROK . STUDIO 101



DJEMBÉ À ÉOLIENNE DORÉE	Castafiora DE LA VEGA
HARMONICA À ÉLECTROLYSE RAYONNANTE TRANSPARENTE	Louise LAMBERT
GONG À RAYONS MOELLEUX	Rolando CHOUQUET
SACQUEBOUTE À GAZ LIMPIDE	Salomé SUZDAL
TROMPETTE À GAZ FLUORESCENT JAUNE	Louise MOULIN
HARMONICA À ÉLECTROLYSE ROUGE PÉTILLANT	Claudio-Mariano BENIO
CITHARE À RAYONS BLEU CLAIR	Alexandra PAYON
GUITARE À RÉACTION TRANSPARENTE	Gianfranco MODIGLIANI
VIOLON À ÉOLIENNE BLEU CLAIR	Pedro DE LA VEGA
CRÉCELLE À CRÉMAILLÈRES SCINTILLANTE	Eve VARGAS
HARMONICA À HÉLICES RUTILANT ET DORÉ	Véronica GALANTE
LOUD À FISSION ÉBLOUISSANT	Albert FIFRE
VIOLONCELLE À RAYONS SCINTILLANT POISSEUX	Pascale BRAMS

magiques, guidés par le royaume d'Orphée, demeurent près du fleuve surhumain et ténébreux. Ainsi, le but de celui-ci le traverse avec véhémence pour l'attendrir.

Astrid

### ACTE IV

Le regard vante la lyre du musicien. La prière supplie, mais Orphée, exaucé, lève vers le musicien des abîmes sa toute-puissance. Il pose sa condition d'allégresse et Pluton exprime ses lamentations, ému. Orphée quitte alors Pluton et Proserpine, son épouse, avant qu'ils acceptent.

Cécile

Réelle, elle a ensuite été vaincue par lui qui disparaît en présence d'un doute, mais son désir pour Eurydice, parmi les morts, chante des chants interdits et conclut que l'Enfer a triomphé. Heureusement, son brave ami s'est emparé de son ombre, et, aveuglé par son amour pour Orphée, sème le doute, et, par passion, à nouveau l'embrasse une dernière fois.

Aurore

### ACTE V

Perfides mais efficaces, les nymphes se sont changées en papillons coeurs d'or. L'image reçue du public est belle. De source sûre, les critiques de la pièce sont reconnus mondialement. La terre où deux êtres vivants se sont aimés un court instant prend une ampleur grandissante. L'Orphée, personnage biblique des opéras, s'empare de nos rêves les plus fous et on est porté dans son paradis. Orfeo et Eurydice, un amour flamboyant. Eurydice renvoie de longs soupirs à son bien-aimé. Ils se sont changés d'un amour passionné, en coeurs d'or, papillons des prairies. Mais, alors que tout semble les porter au mariage ancestral, venin, aspic des prairies, mord dans le fruit défendu.

Aspic

Apollon a été vers le ciel en chantant pour les nymphes d'Orphée et son fils. Un nuage descend. L'esclave contempera la charmante Eurydice. Les passions reprochent le bonheur. Cette image invite les étoiles qui dansent. Les bergers se rejoignent et chantent.

Iris

# ARGUMENT

## PROLOGUE

Grâce aux commanditaires qui souhaitent des fables, la Muse attire les nobles capables d'enflammer les pouvoirs. Elle vient saluer les troubles sauvages, attire l'oeuvre, décrit les bêtes, raconte le chant d'Orphée, apaise la Musica. Les esprits soumettent l'enfer des prières.

Catherine

## ACTE I

Orphée, Apollon et Eurydice célèbrent le monde des noces heureuses et expriment la joie d'amour douloureux du premier des Bergers évoquant le temple Auspices. Les nymphes renouvellent des prières au Berger, l'entrée et le passé par le coeur en place, et le retour en Thrace.

Roger

## ACTE II

Présent et Son, retrouvés sur scène, évoquent Sylvia, la messagère qui est dans le bonheur nouveau de revoir Orphée dans les forêts, tourmentée par les bergers, où s'assombrit un heureux passé qui se réjouit de l'arrivée.

Monique

Orphée l'avait meurtrie ; alors, désespéré et mordu de douleur, il cueille dans les abîmes. La messagère promet une nouvelle vie. L'âme d'Eurydice chante, mais le serpent la rejoint et la ramène dans la caverne. Au fond de celle-ci, plus d'Eurydice. . . Ni vivante, ni aimante. . . Les fleurs finissent dans la mort profonde. Par elle, plus d'un se condamne quel que soit ce qu'Orphée nous apporte. . .

Bernard

## ACTE III

Caron s'endort dans le coeur d'Orphée avec l'Espérance d'une nouvelle des Enfers.

Le gardien de Caron tente Orphée vers les lamentations mais repousse l'inflexible seuil. Le dernier s'empare alors de la Grâce. Ils viendront dans la barque. Se présente alors le chant Sinfonia. Les Enfers

# CASTAFIORE DE LA VEGA

Née en 1910 à Bamako d'un père argentin et d'une mère malienne, elle étudie la musique avec Youssoun Dour, Duke Elligton, et Stromae qui la poussent à émigrer aux États-Unis où elle donne son premier concert au Majic International Garden. Elle entre ensuite au conservatoire de New-age où elle obtient un Master de musique baroque avec son djembé à éolienne dorée. Elle se produit dans les plus grands pays et est dirigée par les plus grands chefs d'orchestre : Papa Wembé, Pélagie de la Tronchenbière, Casimir Rostapopoulov, Sigmund Liebenarcht et bien d'autres encore. En Italie, elle obtient en 1945 le Prix Capuccino de la meilleure djembéiste à éolienne dorée. Lors d'une tournée européenne, elle est séduite par le joueur de castagnettes, Elvis Presley, mais l'idylle ne dure que quelques mois. En 1970, elle reçoit le Prix Mitsubischi lors d'un concert au Japon et y rencontre celui qui restera l'homme de sa vie : Pedro de la Vega, violoncelliste de renommée mondiale.

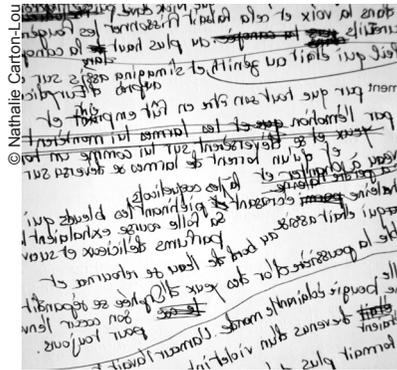
Suzy



© Nathalie Carton-Lou

# LOUISE LAMBERT

Née en 1942 à Munich, Louise Lambert rentre au conservatoire dans la classe du Professeur Müller Heinrich dès l'âge de 9 ans à Berlin. Elle intègre l'École de Musique de Vienne ensuite, et donne son premier concert d'harmonica à électrolyse en public à l'âge de 17 ans. Elle se produit en récital à Vienne, Berlin, Londres, Munich sa ville natale. Son travail et sa passion pour cet instrument lui ont permis d'être invitée régulièrement d'un festival à l'autre comme meilleure harmoniciste de notre époque. On l'entend également à la radio allemande et étrangère comme la radio chinoise en saluant la critique rayonnante. Elle se produit lors d'une tournée mondiale telle une étoile et travaille avec des chefs comme Stravinski et Eschenbach.



Aujourd'hui, elle est mariée à Claudio Luther, également harmoniciste, comme elle. Heidemarie

## ROLANDO CHOUQUET

Né à Malo-les-Bains en 1980, il apprend à jouer du gong dès l'âge de 4 ans avec sa mère dans la cuisine. Son père, fan de football lui a choisi son prénom.

Il obtient son Premier Prix de joueur de gong à 12 ans dans les cuisines du restaurant le mieux classé de cette époque : La mère Simone.

Son premier concert public se déroule sur la scène du Zénith de Lille le soir du mardi gras en février 2000. Lors d'une tournée européenne, il rencontre le joueur de pipeau Nicolas Petit et ils composeront alors ensemble leurs meilleurs morceaux

dont le plus célèbre est Bang Bang et Cui Cui en 2010.

Il se consacre parallèlement aux animations des fêtes foraines, on le voit dès qu'il a du temps libre à la Foire du Trône notamment. Il adore se faire plaisir.

Son péché mignon ? Devinez !

Ce sont les chouquettes, bien évidemment.

Marie-Nelly

## SALOMÉ SUZDAL

Salomé Suzdal, trouvée sur les bords du lac Baïkal comme une enfant sauvage par Baba Yaga Kougloff qui l'initie à la magie et à la sacqueboute à gaz.

Elle donne son premier concert devant une meute de loups en 1996. Ce premier concert se tient à Irkouk en 1998.

Fille du vent et du soleil, elle joue sur les rives des plus grands fleuves Sibériens : Amour, Irnieseï, Kamchacka. Nommée meilleure sacqueboute à gaz limpide lors des Nuits Blanches de St Pétersbourg en 2000, elle se produit désormais sur les bords de grands lacs : Érié, Hudson, Léman, Titicaca, mais reste attachée au Baïkal.

Elle reçoit une victoire de la musique dans la catégorie H2O.

donne un son particulier à l'instrument. Prochainement, il devait jouer avec l'ONL - Orchestre National de Lille -, mais la protection civile a émis un avis défavorable à ce projet.

Roger

## PASCALE BRAMS

Née à Hambourg en 1925, elle est auteure de musique de chambre. Elle étudie au Conservatoire de Berlin. Dès l'âge de 6 ans, elle obtient son Premier Prix de violon à Berlin. En 1950, elle donne son premier concert, un requiem, en Allemagne et un concerto pour violon en 1956. Elle est invitée dans certaines villes ou certains pays, comme Londres, Luxembourg ou la Suisse. Elle a composé au piano quatre symphonies d'ouverture de concert d'un émouvant lyrisme. Catherine



© Opéra de Lille – Jean-Baptiste Peter Cagny



meilleur jeune talent lors du concours des instruments baroques. Elle intègre l'Orchestre Philharmonique de New-York en 2005.

Cécile

## VÉRONICA GALANTE

Née en 1945, elle obtient à l'âge de 6 ans son Premier Prix d'Harmonica au Conservatoire de Vienne sous la direction de Monsieur FONTAINE, ami de la famille.

Elle intègre ensuite la prestigieuse classe de Monsieur MAILLEUR Gottfried et donne son tout premier concert public en 1955 à Schönbrunn (fief de la famille princière des Habsbourg). Elle retient l'attention de ces derniers et rien n'arrêtera plus sa fulgurante ascension. Elle est l'invitée régulière des festivals les plus prestigieux tels que ceux de Berlin, Paris, Londres,

Chicago, New-York, Moscou et Vienne où toute sa vie, elle aura à coeur de se produire. Se consacrant parallèlement à la musique hawaïenne, elle intégrera pour un temps (dans les années 70/80) l'orchestre tahitien "Les petites fleurs des îles" dont elle fera la renommée.

Enfin, elle se produira en qualité de soliste avec l'Orchestre Pyramidal de Vienne jusqu'à nos jours.

Elle épousera en 6e noce le célèbre chef d'orchestre Breint DEBOUEF de qui elle aura sept enfants, tous musiciens et célèbrement connus. Elle reste, à ce jour, la plus ancienne instrumentiste d'harmonica.

Monique

## ALBERT FIFRE

Né en 1986, il donne son premier concert à l'âge de 6 ans. Il travaille avec le petit-fils d'Albert Einstein et fait ses classes dans les master classes nucléaires dans les îles du Pacifique. Il obtient en 2000 le Premier Prix de joueur d'Oud à fission éblouissant. Par ailleurs, il est le seul dans cette catégorie. Il joue avec les plus grands orchestres du monde. La particularité de Fifre, c'est qu'il joue sous un globe à cause des rayons nucléaires, ce qui

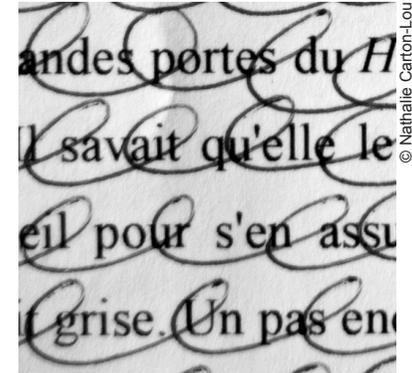
Elle épouse la Bête du Gévaudan pour retrouver l'atmosphère de son enfance et boucler la boucle.

Laurent

## LOUISE MOULIN

Lorsqu'à l'âge de 7 ans, ses parents lui offrent une trompette à gaz fluorescent, quel n'est pas son étonnement à l'écoute de cet instrument au son si étrangement mélodieux ! Pour Louise Moulin, c'est une révélation. Elle s'inscrit alors dans une école de musique du quartier Saint-Maur à Lille. Pendant plusieurs années et jusqu'à ses 18 ans, elle perfectionne l'apprentissage de son instrument en intégrant l'Orchestre National de Lille avec lequel elle donne son premier concert en public en tant que soliste, à Avignon. À 25 ans, elle est repérée par le responsable du festival des Grandes Charrues en Bretagne qui l'intègre dans son orchestre et la nomme adjointe. Depuis, ils voyagent dans toute la France où, avec joie, elle fait découvrir son instrument dont le son unique fait le plaisir de tous les festivaliers.

Iris



## CLAUDIO-MARIANO BENIO

Né en 1990, il obtient son Premier Prix d'harmonica au CNH de Lille dans la classe de Grégory Lutter en 1994. Puis suit la classe d'Ennio Morricone à Naples. Il reçoit le Prix Sergio Leone de Rome en 2010. Il rejoint en 2011 le Grand Orchestre Philharmonique de Vienne, mais c'est en 2012 qu'il se produit en récital à l'ONL de Lille, à Vienne, Paris, Rome, et aux festivals de Cannes ou de Berlin, rendant hommage à Ennio Morricone en interprétant la musique des films Il était une fois dans l'ouest et L'homme à l'harmonica. Il se marie à 24 ans à la violoniste Stella Morto. En mars 2015, il reçoit six Prix dont deux Victoires de la Musique catégorie Nouveau Talent et Premier Harmonica.

Claudio-Mariano Benio joue sur un

